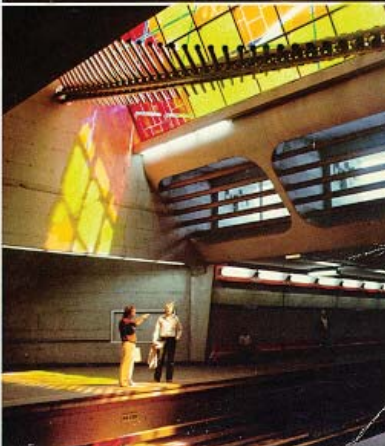
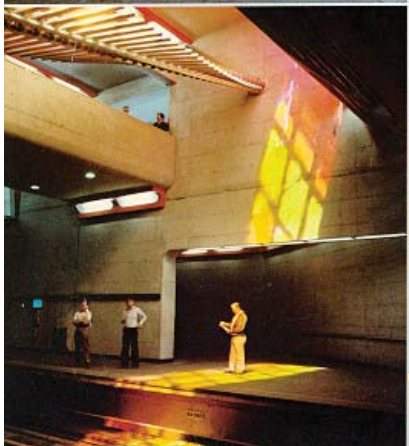


Station de métro intermodale Vendôme, Montréal



PROJET - Nouvelle station de métro conçue comme gare intermodale jouant le rôle d'échangeur pour le système de transport métropolitain (MÉTRO), la ligne de train de banlieue et le terminus d'autobus. La station de métro Vendôme, située sur la rue De Maisonneuve dans une zone à prédominance résidentielle, fait partie du prolongement du système de transport métropolitain construit pour desservir l'ouest de l'île de Montréal.

PROBLÉMATIQUE - L'architecte se devait d'adapter le bâtiment à la complexité des inter-relations entre les différents moyens de transport et créer des espaces ouverts pouvant faciliter l'orientation des utilisateurs et la pénétration de la lumière. Il était opportun de prendre avantage des particularités du site pour répondre aux principaux objectifs de la ville de Montréal. Le terrain pouvait constituer un îlot coincé entre la voie ferrée, la rue de Maisonneuve et les trois rues locales à l'est au sud et à l'ouest, formant une enclave vers le sud utilisé exclusivement comme terminus majeur d'autobus. Il fut ainsi possible de concevoir un édifice isolé favorisant une forme parfaitement symétrique orientée est-ouest et de partager l'accès des voyageurs en deux salles d'attente situées de chaque côté de l'axe du métro et réunies par une passerelle qui traverse le volume principal du

bâtiment. La façade sud de l'édicule dessert ainsi la clientèle provenant des autobus et la façade nord s'ouvre vers le bassin local de la population environnante. De plus la station est reliée par un passage souterrain à une nouvelle gare de chemin de fer desservant la ligne du train de banlieue

CONCEPT - Au tiers de la station, un grand volume amorce une percée vers l'extérieur et grâce à une paroi vitrée inclinée la lumière naturelle pénètre jusqu'au niveau des quais. L'architecte a pris avantage de cette situation pour y loger une oeuvre d'art selon le programme d'intégration de l'art à l'architecture du Ministère de la Culture et des Communications du Québec. L'oeuvre de Marcelle Ferron comprend la combinaison d'une sculpture aérienne installée entre le mur nord et le mur sud composée d'une série de tubes d'acier inoxydable qui se développent en spirale et d'une verrière colorée incorporée dans la paroi vitrée qui termine le bâtiment vers l'est et qui projette ses couleurs changeantes sur les tubes d'acier. La passerelle aérienne relie ainsi les deux salles d'attente avec à l'est, la verrière colorée et son oeuvre d'art et à l'ouest une vue spectaculaire sur les quais d'embarquement.