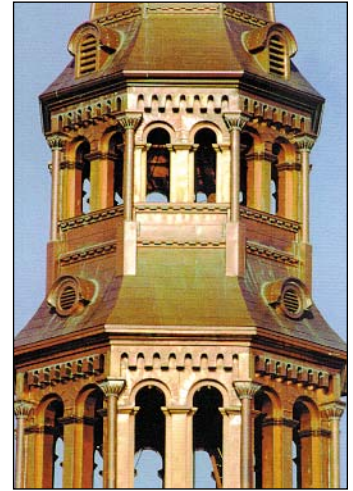


## La Chapelle historique de la Maison-mère des Soeurs Grises de Montréal



La Chapelle historique des Soeurs Grises de Montréal a été complètement rénovée en 1995-96. La couleur des finis originaux des planchers de chêne, du bois des bancs de la nef et du granit des bases des colonnes et des murs est récupérée selon leur état d'origine. La couleur dominante de la symphonie de colonnes et celle des éléments décoratifs sont rafraîchies. Les puissantes lignes horizontales qui ceignent la Chapelle à la base des ouvertures sont renforcées pour mieux souligner cette ordonnance romane à trois niveaux qui a servi de modèle au concepteur. Et enfin le puissant modelé des enduits de la voûte flotte au dessus de cet ensemble et couronne la Chapelle pour devenir l'élément dominant capable d'assurer l'unité dans la diversité et la cohérence des différentes composantes architecturales en un tout harmonieux.

## La Chapelle historique de la Maison-mère des Soeurs Grises de Montréal



La restauration de la Chapelle historique des Soeurs Grises de Montréal comprenait la conception des meubles exprimant les trois lieux liturgiques qui forment l'essence même du sanctuaire: l'Eucharistie: l'autel; la Parole: l'ambon; la Présidence: de fauteuil. Au point de vue canonique, ces trois meubles sont conçus dans un matériau qui les distingue de leur milieu et les relie entre eux par le design de leurs éléments et par le langage architectural de la Chapelle. Construit en acajou les trois meubles adoptent le plein cintre comme forme de base. Les sept arches de l'autel en marbre blanc de Victor Bourgeau trouvent leur écho dans celles qui supportent la table de granit du nouvel autel. Celles de la Sainte Table inspirent le détail superposé qui structure l'ambon et cette forme cintrée se retrouve aussi dans le piétement du fauteuil de la Présidence.